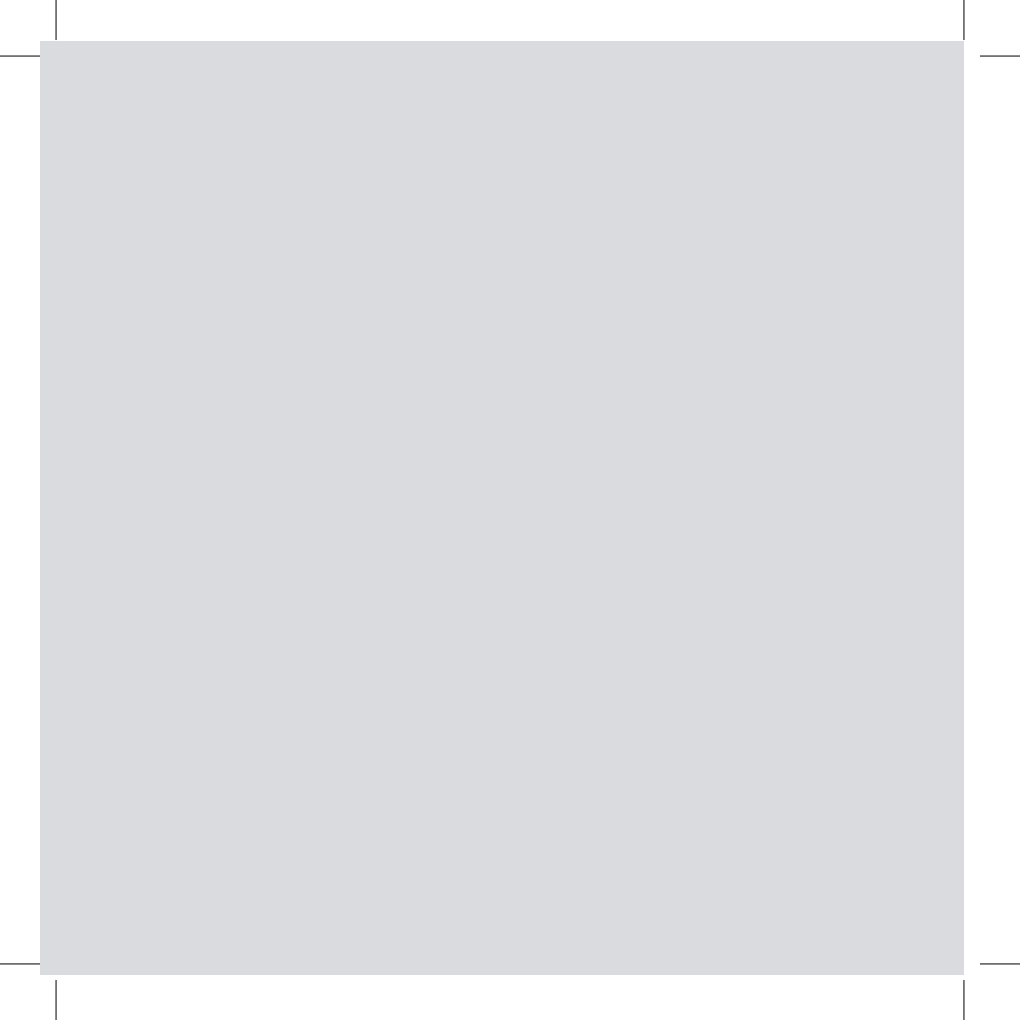




FESTIWAL
MUZYKI TEATRALNEJ



FESTIWAL
MUZYKI TEATRALNEJ



ORGANIZATOR: Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema

09.05⁰⁰<sub>niedziela
godz</sub> Strug/Kaziński

G L O S I N S T R U M E N T Y

PIĘŚNI O RZECZACH OSTATECZNYCH
KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO ANTONIEGO PIECHOWICE

10.05⁰⁰<sub>poniedziałek
godz</sub> Teatr Cinema

H O T E L D I E U

SALA O.S.P (OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA) PIECHOWICE

15.05⁰⁰<sub>sobota
godz</sub> SzaZa &&&&&

Dada von Bzdülöw

C A F F E L A T T E

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA

15.05⁰⁰<sub>sobota
godz</sub> Teatr Bancaröta

M o k s y k

M U E R T O V I V O S

B i u r o W y s t a w A r t y s t y c z n y c h

11.06⁰⁰<sub>piątek
godz</sub> Teatr Bretoncaffe

S L A M . I N

JCK SALA WIDOWISKOWA JELENIA GÓRA



Muzyka teatralna - autonomia współuczestnictwa. Można wyobrazić sobie teatr bez reżysera, bez dramaturga, bez scenografa, bez widzów, nie można go ustanowić bez aktora. Jeśli jednak, szanując samotność aktora i nie chcąc osłabić jego uwagi, chcemy wyposażyć go w towarzysza koncentracji, intuicji, to pierwsze, o czym myślimy, to muzyka. Tak pomyślana muzyka nie jest muzyką ilustracji czy dodatkowym tekstem muzycznym. Aktor nie tworzy roli jako wariacji, mimo że nagabywany przez muzykę, bywa przymuszany do ulegania nastrojom. Muzyka nie jest tekstem na temat tekstu, jakim jest aktor. Równoległość, jaka tu obowiązuje, różni muzykę teatralną od muzyki filmowej. Tak jak źródła rytualne muzyki teatralnej różnią się od inspiracji muzyki filmowej. Przyznałbym muzyce teatralnej cechę nieruchomości, ale na podobieństwo pamięci. Podobnie jak pamięć, nie zawiera wyjaśnienia. Muzykę filmową nazwałbym przyjemnością niepamiętania. Muzyka teatralna prezentowana poza spektaklem potwierdzi, moim zdaniem, nie tylko swoją samodzielność, ale także autonomię współuczestnictwa, a poprzez rozszerzony kod muzyczny o nastrój, rytm i pamięć spektaklu potwierdzi swoją osobność i wyjątkowość wśród innych gatunków muzycznych. Festiwal Muzyki Teatralnej w Jeleniej Górze jest jedyną w Europie prezentacją tego rodzaju. Muzyka teatralna w Europie, komponowana przez wybitnych twórców, żywość swoją ogranicza do czasu wystawiania sztuki. Festiwal jest próbą ocalenia muzyki i na powrót oddania jej słuchaczowi. **Zbigniew Szumski Teatr Cinema**



Pieśni o rzeczach ostatecznych Adam Strug – śpiew Maciej Kaziński – instrumenty. Adam Strug jest pochodzącym z Łomży śpiewakiem, kompozytorem i poetą. Wykonuje muzykę kurpiowską, ludową muzykę sakralną oraz twórczość autorską. Laureat licznych festiwali: Piosenki Polskiej w Opolu (1991), Studenckiej w Krakowie (1992), Poezji Śpiewanej w Olsztynie, Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (1993), OPPA w Warszawie (2002) i in. W 2008 r. zdobył Nagrodę I stopnia im. Czesława Niemena oraz Nagrodę Telewizji Polonia na XI Festiwalu Folkowym Polskiego Radia „Nowa Tradycja 2008”. Pieśni o rzeczach ostatecznych to zachowane w ludowej tradycji egzystencjalne mini-traktaty, modlitwy i eschatologiczne medytacje porażające prawdziwością przekazu i bezpośredniością. Wykonywane podczas pogrzebów i obrzędów kościelnych napominały, uczyły, krzepiły, dodawały otuchy, ujmując życie ziemskie w perspektywie wieczności. Śpiewakowi towarzyszy Maciej Kaziński – muzyk grający na instrumentach dawnych i ludowych, badacz kultur tradycyjnych, członek wielu zespołów, a także autor muzyki do słuchowisk radiowych i dzieł scenicznych.



HOTEL DIEU Przystulek. Grupa pensjonariuszy wystawia spektakl w oparciu o rytuał tańca śmierci. Teatr Cinema. Praca w procesie Reżyseria: Zbigniew Szumski występują: Małgorzata Walas-Antoniello Monika Strzelczyk Jan Kochanowski Paweł Adamski Tadeusz Rybicki



Teatr Dada von Bzdülów - założony przez choreografa i reżysera - Leszka Bzdyla oraz tancerkę i choreografkę - Katarzynę Chmielewską, działa w Gdańsku nieprzerwanie od 1993 roku. Jako niezależna grupa tancerzy i aktorów realizuje poszczególne spektakle w kooperacji z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury (m.in.: Teatr Wybrzeże /Gdańsk, Klub Żak /Gdańsk, Dance Advance /Filadelfia, Les Hivernales /Avignon, Stary Browar /Poznań, Teatr Nowy /Łódź). Od 2009 roku Teatr reprezentowany jest przez Stowarzyszenie Teatru Dada von Bzdülów z siedzibą w Gdańsku.



Muertovivos (umarli-żyjący). Umarli podtrzymują żywych. Trochę śmieszna, trochę smutna trójka mieszkańców Ameryki łacińskiej wędruje przez świat. To podróż przez strach, nieufność, zaniedbanie. Muertovivos przywołują opowieści z historii, próbują znaleźć przyczynę swojej śmierci. Spektakl reżyserowany przez Alcibiadesa Zaldivara i Zbigniewa Szumskiego wykorzystuje odniesienia do nurtu realizmu magicznego. Jest impresją na temat śmierci. Typowo meksykańską – poprzez śmiech. Teatralna mieszanka kulturowa łączy *commedia dell'arte* z teatrem tańca. występują: Maria Lara – Argentyna Alcibiades Zaldivar Alvarez – Kuba Edgar Maldonado Colis – Meksyk



TEATR BRETONCAFFE "S L A M. IN" Tytuł projektu pochodzi od modnego obecnie zjawiska artystycznego, łączącego w sobie elementy poezji, teatru, performance'u, czasami także muzyki. Slam jest obszarem słowa, swego rodzaju ostoją poezji, jej żywej odmiany, która poszukuje kontaktu z odbiorcami. W naszym projekcie jest to ważny kontekst, który pozwala dostrzec różne punkty widzenia, różne wrażliwości, sposoby myślenia i działania albo, inaczej mówiąc, różne narracje, które funkcjonują we współczesnej kulturze. Zainspirowani tą formą ekspresji zrealizowaliśmy w 2005r. dwa spektakle (SLAM.IN oraz SLAM.OUT), które z różnych perspektyw podejmują temat komunikacji między ludźmi. Anna Godowska – choreografia, taniec Anita Wach – taniec. Dominik Strycharski – działania wokalne, muzyka Sławomir Krawczyński – reżyseria, tekst

Ilustracje: Stanisław Szumski,
druk: Robert Ryszka

FESTIWAL
MUZYKI TEATRALNEJ



Dyrektor festiwalu: Zbigniew Szumski
O r g a n i z a t o r z y
Stowarzyszenie Teatralne TEATR CINEMA
58-573, Michałowice/Piechowice, ul. Kolonijna 8
t e l . / f a x 0 0 4 8 7 5 7 6 1 7 6 1 6
teatrcinema@wp.pl www.teatrcinema.pl

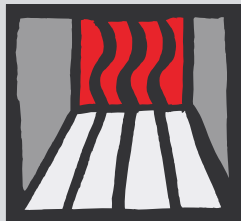
Festiwal dofinansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego, Starostwa Jeleniogórskiego, Miasta Piechowice, Miasta Jelenia Góra, Stowarzyszenia Teatralnego Teatr Cinema, Związku Gmin Karkonoskich, Piechowickiego Domu Kultury
Współpraca: Jeleniogórski Dom Kultury

Patron
medialny

nowiny
jeleniogórskie
www.nij24.pl



FESTIVAL



of Theatrical Music